**CANCIONERO DIDÁCTICO**

**VOLUMEN II**

**UNA CANCIÓN PARA**

**CADA**

**ENTIDAD FEDERATIVA**

**AUTOR DE LA LETRA**

**JAIME ARMANDO CAMACHO**

**S E P T I E M B R E 2 0 1 4-**

**C O N T E N I D O**

**D E D I C A T O R I A** Pág. 7

**P R E S E N T A C I Ó N** Pág. 8

**C A N C I Ó N M E X I C A N A** Pág. 11

**A** **G U A S C A L I E N T E S** Pág. 15

**B A J A C A L I F O R N I A** Pág. 17

**B A J A C A L I F O R N I A S U R** Pág. 19

**C A M P E C H E**  Pág.22

**C O A H U I L A**  Pág. 25

**C O L I M A**  Pág. 28

**C H I A P A S** Pág. 30

**C H I H U A H U A**

Más Valiente que el valorPág. 34

**EL ESTADO DE CHIHUAHUA** Pág. 36

**D I S T R I T O F E D E R A L** Pág. 38

3

**D U R A N G O** Pág. 41

**G U A N A J U A T O** Pág. 43

**G U E R R E R O** Pág. 46

**H I D A L G O** Pág. 49

**J A L I S C O**  Pág. 52

**E S T A D O D E M É X I C O**  Pág. 55

**M I C H O A C Á N**  Pág. 57

**M O R E L O S** Pág. 60

**N A Y A R I T** Pág. 63

**N U E V O L E Ó N** Pág. 65

**O A X A C A**

Guelaguetza Pág. 67

**O A X A C A**

Leyenda Donají Pág. 71

**O A X A C A**

Leyenda Tzauindanda,

El Flechador del Sol Pág. 77

4

**P U E B L A**

Mariposa del Sol Pág. 81

**P U E B L A**

Cinco de Mayo Pág. 84

**Q U E R É T A R O**

De Querétaro a San Juan Pág. 86

**Q U E R É T A R O**

El Acueducto de Querétaro Pág. 88

**Q U I N T A N A R O O**  Pág. 92

**S A N L U I S P O T O S Í** Pág. 94

**S I N A L O A** Pág. 97

**S O N O R A** Pág. 100

**T A B A S C O**  Pág. 103

**T A M A U L I P A S** Pág. 105

**T L A X C A L A** Pág. 108

**V E R A C R U Z**

Chaneque Veracruzano Pág. 112

5

**V E R A C R U Z**

Franja de tierraveracruzana Pág. 115

**Y U C A T Á N**

La Trova Yucateca Pág. 117

 **Y U C A T Á N**

Segunda Parte Pág. 119

**Y U C A T Á N**

Leyenda La Paloma Pág. 121

**Z A C A T E C A S** Pág. 125

6

**D E D I C A T O R I A**

Dedico la segunda parte del CANCIONERO

DIDÁCTICO, UNA CANCIÓN PARA CADA

ENTIDAD FEDERATIVA, a las mujeres y

los hombres, nacidos en alguna

de las 32 entidades federativas

de nuestro hermoso país.

Querido paisano, si al escuchar

la canción de tu estado te

identificas con ella; si la letra y

la melodía le suenan familiares a

tus sentimientos; si los sonidos

y conceptos podrían haber

salido del fondo de tus sueños,

mezclarse en el viento, diluirse

en el agua e integrarse a la tierra,

las canciones serán tuyas

también, lo cual es el mayor

deseo de compositores, músicos,

cantantes, arreglistas, el autor de

la letra y todos los que

participamos en este proyecto.

 7

 **P R E S E N T A C I Ó N**

UNA CANCIÓN PARA CADA ENTIDAD FEDERATIVA es la segunda parte del CANCIONERO DIDÁCTICO y comprende 32 canciones. Más allá del tema educativo, presente también, en la Geografía, Historia, Artesanías, Ciencias Naturales, y Picardía Mexicana, está el sentimiento de amor a la tierra y el orgullo de nuestra mexicanidad.

**Geografía**

SAN LUIS POTOSÍ

Voy por la Huasteca Potosina,

por los ríos, entre el bosque

y la gran belleza del lugar;

paso por el valle de Río Verde,

a la Sierra La Colmena

y a la Sierra Madre Oriental.

**Historia**

DISTRITO FEDERAL

Entre los bosques se miran los lagos;

en un islote se yergue un nopal

y más arriba están los volcanes

y aún más alto, el águila real.

8

Es la leyenda del pueblo mexica

cuando fundó la gran Tenochtitlán;

la serpiente completa el escudo,

que afirmará mi nacionalidad.

**Amor**

En este panorama se mezcla, como un elemento de unión, como un símbolo de belleza y como una razón de ser, el amor a la mujer y a la tierra que tanto la recuerda

ESTADO DE MÉXICO

Gracias tierra mexiquense,

por el árbol de la vida que me diste,

por la rama del amor que me tocó;

como tú me quisiste, así te quiero yo.

**Artesanía, símbolo de un estado**

COAHUILA

En la noche, los sarapes de Saltillo;

son de lana y algodón;

en los días de colores,

los hacemos con la lluvia y con el sol.

**Orgullo nacional**

TLAXCALA

Yo siento orgullo al pisar la tierra donde nací, la dignidad nacional que se desprende de ti.

Es a mi terruño, al que le vengo a dejar

el canto sentimental de mis amores

9

**Picardía Mexicana**

V E R A C R U Z

De las ciudades más grandes

a los pueblos más pequeños,

repicaron las campanas

y los chiles jalapeños.

**Infantiles**

S I N A L O A

La tranca palanca parece que canta

con su rechinido, parece una risa,

parece un chiflido.

Que sube, que baja la tranca palanca,

llevando a los niños al agua marina

de las olas altas.

**Minería y amor a la tierra**

D U R A N G O

Todo Durango es mi tierra

que llevo en el corazón, la caminé paso a paso, como minero que soy.

La caminé paso a paso como minero que soy; todo Durango es mi tierra,

que llevo en el corazón.

Una corona de oro,

sobre tu noble cabeza;

de Cuencamé a Tamazula,

de Mapimí a Tepehuanes

formó la Naturaleza.

10

**C A N C I Ó N M E X I C A N A**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Marco Antonio Castro

Para llevar Patria Mexicana

a tus altares mi pasión,

quiero esta canción

Para cantar canción mexicana

de tus amores el candor

con toda mi voz.

En la mañana alegre va

el ranchero trovador,

por los campos sin fin;

entre los surcos su canción

melodiosa va sembrando,

11

por siempre cantando,

sus amores en este son.

Charro cantor, después del jaripeo

bordaba en su jarabe

figuras del floreo,

visión inalcanzable

de un íntimo deseo, ideal.

Admirador de la China Poblana,

seguir tras de la ensoñación

del vuelo de su falda

o rápido con gran valor,

lanzar una mangana,

que pueda enredar su corazón.

El trovador poeta y huapanguero,

al son de la guitarra

y del violín huasteco

a la Patria cantaba,

su falsete en el viento matinal.

En borbollón, brotaba de su pecho:

Por ti cada mañana el sol

se encenderá en el cielo

y la tarde escarlata,

será del color de mi pasión.

12

Valses sureños que la selva inspira,

del vuelo del quetzal, alas de la brisa.

Árbol sonoro de maderas finas,

el viento musical canta en la marimba.

Y los pregones de mujer mestiza,

en la antigua canción,

que pasó de prisa.

Canción de amores vibra en la jarana,

musa de Yucatán,

en la serenata del Mayab.

Para llevar Patria Mexicana

a tus altares mi pasión,

quiero esta canción

 Para cantar canción mexicana

de tus amores el candor

con toda mi voz.

En la mañana alegre va

el ranchero trovador,

por los campos sin fin;

entre los surcos su canción

melodiosa va sembrando,

por siempre cantando,

sus amores en este son.

El trovador poeta y huapanguero,

al son de la guitarra

13

y del violín huasteco

a la Patria cantaba,

su falsete en el viento matinal.

En borbollón, brotaba de su pecho:

Por ti cada mañana el sol

se encenderá en el cielo

y la tarde escarlata,

será del color de mi pasión.

Hasta que salga de nuevo el sol.

14

**A G U A S C A L I E N T E S**

**V E N T U R I N A**

Letra Jaime Armando Camacho

Música: Sergio Quintero

En el tiempo de la Feria de San Marcos,

según cuenta la leyenda,

el amor está prendido

en el brillo de una piedra;

puede hallarse en los parques, las ventanas,

la salida de una tienda;

sólo basta con querer intensamente

y pensar en él o en ella;

la ventura y el amor maravilloso,

ahora corren por su cuenta.

La ciudad de Aguascalientes fue testigo,

en su entorno de cantera,

15

desde el fondo misterioso de los sueños

de Romeos y Julietas.

De repente se encontraron dos miradas

en la noche aventurera,

reflejadas las dos juntas, claramente

en la comba de la piedra;

venturina del destino son sus ojos,

por la magia que destellan.

Desde entonces, al llegar abril y mayo

los turistas de otras tierras,

buscan una venturina que refleje

la mirada que los quiera

una chica, con quien compartir su vida,

su camino y su querencia.

Requisito: Hay que estar enamorado

del amor, a toda prueba

y salir a perder todo. . . o ganarlo,

en una noche de feria.

16

**B A J A C A L I F O R N I A**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Marco Antonio Castro

Ese es mi estado en el Norte,

colindante con California,

el Pacífico al Poniente

y el Golfo en el Oriente,

los dos mares que la forman.

Es como un brazo tendido,

a su hermano que está en el Sur,

es la Baja California,

es la tierra de la vid y de los vinos

Valles son Guadalupe y Calafia,

valles son San Antonio en Las Minas,

San Vicente en el Sureste

y también Santo Tomás, así sería.

Sembrador, sembradores de parras,

en el Sol, a la sombra del amor,

trabajando tantos años**,**

17

para verlas florecer, hoy es el día.

En sus vaivenes el viento,

que recorre las plantaciones,

va forjando los sabores

y pintando los colores

de las uvas del viñedo.

De Mexicali a Ensenada,

es el tiempo de la vendimia,

es la fiesta preferida,

la de la recolección y la alegría.

Es la vid, productora de uvas;

ellas son la esperanza querida,

que el trabajo de la tierra

y del hombre pertinaz, madurarían;

es un vino colmado de honores,

en sabor y bouquet como el mejor.

Es un brindis orgulloso

por la tierra de mi amor,

y por la vida**.**

18

**BAJA CALIFORNIA SUR**

Letra :Jaime Armando Camacho

Musica: José Carlos Salinas Falfán.

Los sitios más bellos

Que puedas encontrar,

Son de los mexicanos

Patrimonio natural.

Aquí hay un estado

y una capital,

la Baja California

y el Puerto de La Paz.

La salina mas grande del mundo,

Con pequeños cristales del mar,

Cielo blanco bajado a la tierra,

Guerrero Negro se llama por variar.

19

Cuántos barcos transportan a diario,

nuestro gran cargamento de sal;

si la risa es la sal de la vida,

cuánta alegría podemos exportar.

Los arcos triunfales

te invitan a pasar,

formados en granito,

cincelados por el mar;

en Cabo San Lucas

y Cabo San José,

Pacífico y el Golfo

de California es.

Los pelícanos vuelan tranquilos

en el círculo mar de La Paz,

y la tarde que vuela en sus alas,

como las aves se cansa de volar.

Mas de pronto se lanzan al agua,

como flechas que quieren cazar,

sus figuras se vuelven obscuras,

como la tarde se pierden en el mar.

Ballenas que buscan

refugios al nacer,

en Islas Magdalena,

que le sirven de pared;

sus chorros parecen

 nomás un surtidor,

20

y son para decirte:

Ven a verme, aquí estoy.

Los desiertos de Altar Vizcaíno,

con sus dunas de arena barján,

que se forman al golpe del viento;

una tras otra podrían desfilar.

Medias lunas sin enamorados,

porque el viento no deja mirar,

en la noche, cambiadas a estrellas,

a su mirada se van a regalar.

21

**C A M P E C H E**

**C O N L A C E R A D E C A M P E C H E**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Francisco Xavier Montes de Oca Díaz

Savia del chico zapote

que va corriendo en zigzag

a regalarle a tu gusto

chicle para masticar.

Un chicle sabor canela,

rollo de tejamanil;

“se me hace agüita la boca”,

sin poderlo resistir.

Y se me enreda la lengua,

al mascar con frenesí

 porque siempre desemboca

en besos sabor a ti.

22

Con la cera de Campeche

y la miel de las abejas,

que no tienen aguijón,

desterraremos los males

y las penas del amor.

Con la miel de tus ojitos

y la cera de tus labios,

desterraremos los males

y las penas del amor.

Calakmul es de Campeche

y desde la antigüedad,

cuando la hicieron los mayas,

era su gran capital.

Calakmul de los flamingos

pintados de camarón

ven a trazar en el cielo

unas rayas de ilusión.

En términos de Laguna

o de selva tropical,

patrimonio de las aves,

también de la Humanidad.

23

Un chicle sabor canela,

rollo de tejamanil;

“se me hace agüita la boca”,

sin poderlo resistir.

Y se me enreda la lengua,

al mascar con frenesí

 porque siempre desemboca

en besos sabor a ti.

Con la cera de Campeche

y la miel de las abejas

que no tienen aguijón,

desterraremos los males

y las penas del amor.

Con la miel de tus ojitos

y la cera de tus labios,

desterraremos los males

y las penas del amor

En mi corazón pirata

una montaña forjé

y para que no te vayas,

siempre te voy a querer.

24

**C O A H U I L A**

**E L S A R A P E D E S A L T I L L O**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música Francisco Xavier Montes de Oca Díaz

En la noche, los sarapes de Saltillo

son de lana y algodón;

en los días de colores,

los hacemos con la lluvia y con el sol.

Y en el curso de los tiempos,

que no dejan de pasar,

el sarape de Saltillo

es emblema nacional,

con un charro y una china

25

y un jarabe pa bailar,

el sarape de Saltillo

es emblema nacional.

Caballo alazán potrillo

relinchando de ansiedad;

vámonos para Saltillo

que la fiesta va a empezar.

Sarape de mil colores

ve a lucir tu majestad,

quiero que todos te miren

y te envidien los demás.

Y te fuiste

por las tierras mexicanas,

al Distrito Federal,

 a treinta estados restantes,

y seguiste por el Mundo

¿dónde estás?

- Cobijando los amores

en el cuerpo universal;

el sarape de Saltillo

es emblema nacional;

con un charro y una china

y un jarabe pa bailar.

El sarape de Saltillo

es emblema nacional

26

Caballo alazán potrillo

relinchando de ansiedad;

vámonos para Saltillo

que la fiesta va a empezar.

Sarape de mil colores

ve a lucir tu majestad,

quiero que todos te miren

y te envidien los demás.

27

**C O L I M A**

**S O N C O L I M E N S E**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música José Carlos Salinas Falfán

Le dije a una colimense:

¿Me quisieras regalar

tus besos sabor a coco

a la sombra del palmar?

Y me dijo la muchacha:

yo te los quisiera dar,

pero caen desde arriba

y te van a lastimar.

28

Dar un coco, es dar un beso

con la fuerza del amor;

luego de caer la fruta,

besé sus labios en flor.

Después los cocos cayeron,

a la sombra del palmar,

un beso por cada coco,

déjalos que caigan más.

Le dije a una colimense

¿me quisieras regalar

tus besos sabor a coco

a la sombra del palmar?

Y me dijo la muchacha:

yo te los quisiera dar,

pero caen desde arriba

y te van a lastimar.

Dar un coco, es dar un beso

con la fuerza del amor;

luego de caer la fruta,

besé sus labios en flor.

Después los cocos cayeron,

a la sombra del palmar,

un beso por cada coco,

déjalos que caigan más.

29

**C H I A P A S**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Marco Antonio Castro Camacho

Al mirar desde arriba mi estado,

en la cima del alto volcán,

lo que ocultan a veces las nubes,

como en el sueño lo vas a imaginar

Son mosaicos las selvas de Chiapas,

que en la sierra se miran bajar,

a los valles que unen los ríos

y más abajo se juntan con el mar.

30

El agua que corre,

que va por un cañón,

o aquella que se eleva

en la nube de vapor.

Cascada que cae

del alto del peñón,

o espuma de las olas,

que se rompen de un tirón.

Verde tierno que brilla en los pinos

o en los loros de vuelo veloz,

agua verde, laguna la Joya

y más arriba laguna Miramar.

Aguas blancas que van en cascadas

y las garzas que al agua se van;

el turista que mira el paisaje,

dice que siempre quisiera regresar.

El Usumacinta,

Grijalva Chancalá,

el río de Perlas

y Caliente, Lacanjá**;**

San Juan, Pijijiapan,

Suchiate, Cajetal,

La Venta, Mezcalapa

en sus aguas navegar.

31

Si salimos de Tuxtla Gutiérrez

con el rumbo al oriente verás,

San Cristóbal, después Ocosingo

y las hermosas Cascadas de Agua Azul;

en seguida y al norte, Palenque,

majestuosa y antigua ciudad,

que los mayas hicieron entonces,

más de mil años podrían celebrar.

Encuentra a los mayas

si vas a Yaxchilán,

en el Usumacinta

y después en Toniná.

Te espera el encanto

presente en Chinkultic

y frescos invaluables

los que tiene Bonampak.

La caliza es cimiento de piedra

y las grutas la casa interior

las dolinas ventanas al cielo,

donde se asoma a ver el constructor.

Es el ámbar la joya más rara,

en el cuello de hermosa mujer

veinticinco millones de años,

bajo la tierra, la de Simojovel.

32

El río Grijalva, no deja de correr;

cañón del sumidero, pues en él me sumiré;

la presa Peñitas al norte del Edén,

Mal Paso, Angostura y la presa Chicoasén.

Montebello los lagos de ensueño,

del color que tú quieras mirar;

verde obscuro dirá que estás triste,

aunque lo achaques a la profundidad.

Verde mar te dirá la alegría,

que refleja la vegetación

y el azul te dirá muchas cosas,

como buen chico no busques la razón.

Encuentra a los mayas si vas a Yaxchilán,

en el Usumacinta y después en Toniná.

Te espera el encanto, presente en Chinkultic

y frescos invaluables los que tiene Bonampak.

33

**C H I H U A H U A**

**M Á S V A L I E N T E Q U E E L V A L O R**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música Francisco Xavier Montes de Oca Díaz

Al estado de Chihuahua

hace tiempo di mi corazón,

agitando el sentimiento,

con un soplo vivo de pasión.

Al estado de Chihuahua,

siempre más valiente que el valor

y más rico que el dinero

voy a dedicar esta canción.

Anoche te asomabas en las minas,

salías de las nubes a brillar,

34

la plata de tu luz me enamoraba,

el oro de tu risa mucho más.

Qué linda luna, qué noche aquella,

qué lindos labios tiene tu boca;

entre las aguas

y las rocas la quisiera besar.

El estado de Chihuahua,

tan agradable, siempre leal; compartido, hospitalario;

tengo que quererlo mucho más.

El estado de Chihuahua,

es de los hermanos el mayor;

 del orgullo mexicano

es el timonel y fundador.

Rarámuri o Sierra Tarahumara,

cascada Basaseachi al caer,

si vieras desde arriba la cañada,

verías mil colores a la vez.

Verde los pinos, ocre las piedras,

blanco el invierno, rojo el otoño,

 azul del sueño

del deseo, cuando quieras volver.

 35

**E L E S T A D O D E C H I H U A H U A**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: José Carlos Salinas Falfán

El estado de Chihuahua, siempre al frente;

el más grande por su tierra,

el más grande y el más noble, por su gente.

Colindante con la Unión Americana,

con Coahuila, con Durango,

Sinaloa y Sonora y el río Bravo.

En Chihuahua, las vasijas son de barro,

 los faroles son de lata

y el relleno de los cerros es de plata.

Los cristales naturales y perfectos,

36

son regalo a la vista encantada

del viajero. De Chihuahua

y de Naica para el Mundo de los sueños.

 El estado de Chihuahua, siempre al frente;

el más grande por su tierra,

el más grande y el más noble, por su gente.

La cascada Basaseachi, un primor;

según cuenta la leyenda,

es el llanto de las penas del amor.

 Barrancas del cobre, hermosas, con sus ríos,

sus cantiles y sus bosques

y paisajes encantados, de colores.

Las montañas de la Sierra Tarahumara,

que se elevan de la tierra,

como el alma del estado de Chihuahua.

37

**D I S T R I T O F E D E R A L**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Marco Antonio Castro

 Entre los bosques se miran los lagos;

en un islote se yergue un nopal

y más arriba están los volcanes

y aún más alto, el águila real.

Es la leyenda del pueblo mexica

cuando fundó la gran Tenochtitlán;

la serpiente completa el escudo,

que afirmará mi nacionalidad.

Capital mexicana

de todos los tiempos**,**

las chinampas de flores

y el Templo Mayor,

38

los palacios

y las amplias avenidas,

fueron formando

el México de hoy.

Estoy presente

en rituales y fiestas,

soy artesano,

también industrial;

los edificios

que están en el centro

son patrimonio

de la Humanidad.

Voy a tener la pujanza y la fuerza

de mi ciudad, el águila y el sol,

y escribir una historia continua,

siglo veintiuno, de mágico esplendor**.**

Capital mexicana

de todos los tiempos,

la mestiza más bella

por siempre serás,

en tus calles fui sembrando

mis recuerdos

y mis amores,

Distrito Federal.

39

Entre los bosques

Se miran los lagos;

En un islote

Se yergue un nopal

Y más arriba

Están los volcanes

Y aún más alto,

El águila real.

Es la leyenda

Del pueblo mexica

Cuando fundo

La gran Tenochtitlan;

La serpiente

Completa el escudo,

Que afirmara

Mi nacionalidad.

Capital mexicana

De todos los tiempos,

La mestiza más bella

Por siempre serás,

En tus calles fui

Sembrando mis recuerdos

Y mis amores,

Distrito Federal.

En tus calles fui sembrando

Mis recuerdos

Y mis amores,

Distrito Federal.

40

**D U R A N G O**

**T O D O D U R A N G O E S M I T I E R R A**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Francisco Xavier Montes de Oca Díaz

La niebla cubre los cerros,

los cerros trepan las nubes,

con su escalera de pinos

y su quebrada que sube.

Canto de la Sierra Madre

se alargará a la distancia,

como se alarga el paisaje

que corre por la cañada.

Todo Durango es mi tierra,

41

que llevo en el corazón,

la caminé paso a paso

 como minero que soy;

la caminé paso a paso,

como minero que soy,

todo Durango es mi tierra,

que llevo en el corazón.

Una corona de oro,

sobre tu noble cabeza;

de Cuencamé a Tamazula,

de Mapimí a Tepehuanes

formó la Naturaleza.

Una corona de oro,

sobre tu noble cabeza;

la niebla cubre los cerros,

los cerros trepan las nubes

sobre tu noble cabeza

Todo Durango es mi tierra,

que llevo en el corazón,

la caminé paso a paso,

como minero que soy;

la caminé paso a paso,

como minero que soy.

Todo Durango es mi tierra,

que llevo en el corazón.

42

**G U A N A J U A T O**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Sergio Quintero

Mi cantar a los Altos

y a la Sierra mineral,

mi cantar al Bajío

que es agrícola industrial;

para ti Sierra Gorda,

que naciste al oriente,

por donde sale el sol,

para ti y los valles

del mejor agricultor.

Guanajuato que partes

en cinco regiones el amor,

43

quiero ser en tu sueño,

lo que cante tu voz.

En tus minas doradas,

siguiendo la veta del ayer,

los trabajos no paran

hasta el anochecer,

cuatro siglos los contemplan

sin pasar;

la bonanza de los mineros

ya llegará.

Y tus hombres ilustres

en tu página mayor:

José Alfredo Jiménez,

el mejor compositor,

de canciones rancheras

y canciones urbanas

que nos hablan de amor.

Juventino Rosas,

que muy lejos de la mar,

le pedíste a las olas

bailaran al ritmo de tu vals,

y las olas bailaron

para ti nada más.

44

Festival Cervantino
 que amas el arte universal,

la palabra que canta

y la gracia al danzar;

en las cuerdas

y en el viento sonreir,

fantasías y realidades

quiero vivir.

Las campanas se agitan

al ritmo del vuelo liberal,

en Dolores Hidalgo,

más allá, más allá,

viva Allende, viva Hidalgo,

vivirá

viva el padre de nuestra Patria

en libertad.

45

**G U E R R E R O**

 **E l B a r q u e r o**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Francisco Xavier Montes de Oca Díaz

El barquero que toca

su linda canción,

dedicada a María

al amanecer,

la trompeta que vibra

a todo pulmón,

sin lograr que la bella

lo vea ni una vez.

Y cansado de nunca

vivir el amor,

46

el amante de tiempo

completo, lloró;

aventó su instrumento,

en cualquier lugar;

- en Guerrero

ya no vuelvo a amar.

- La trompeta y el viento

que viene del mar,

transformaron aquella

magia musical.

la muchacha hoy admira

al nuevo cantor

y se rinde encantada a su voz.

En el atardecer

se ve a contra luz,

la silueta de un

barco velero,

al que el viento galán

infla velas de amor,

enlazando a

María la mujer.

Los amores perdidos

sin luna de miel,

los que van por la vida

sin rumbo ni fe,

47

al llegar a Acapulco,

su brisa y su sol,

son presagios de

nueva ilusión.

La trompeta y el viento

que viene del mar,

perpetuaron la misma

magia musical.

 los amores pasados,

hoy van a volver

y serán como

fueron ayer.

En el atardecer

se ve a contra luz

la silueta de un

barco velero,

él nos trae el amor,

que nos vuelve a encender,

con su abrazo y su

luna de miel.

48

**H I D A L G O**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Marco Antonio Castro

Suben serpenteando los caminos,

los viajeros peregrinos,

hasta el Cerro La Peñuela van;

desde Tulancingo y Pachuca,

Ixmiquilpan y Jacala,

a la Sierra Madre Oriental.

Desde las alturas

el paisaje tiene río,

río de alegría,

aunque arriba tenga frío.

49

Bosques de oyameles

y de pinos,

framboyanes y mezquites,

la caoba y el copal.

El paisaje tiene voz

y también tiene cantor;

el cenzontle cantará,

la melodía

que tú quieras escuchar.

Si las flores tienen miel,

el colibrí les será fiel

y los pericos pintarán

el cielo azul de verde mar.

Los viajeros volverán

a la tierra del ensueño,

otro día volverán.

Vienen de regreso

los viajeros,

recorriendo los senderos,

con el trazo fácil del zigzag,

van al mineral

de la Reforma,

Tizayuca, Yahualica,

Metepec, Tepeji, Zimapán.

Van a las pirámides

de tula y los toltecas,

50

hombres cuyo Dios

es una estrella mañanera,

templos con guerreros

inmortales,

hace siglos que nacieron

y ya nunca morirán.

Son los ríos al bajar,

con su trazo original,

como parte de la mar,

sembrando vida

con la vida que se va.

En Actopan nacerá,

en la altitud el Amajac,

el río Claro se verá

y el Tulancingo más allá.

Los viajeros volverán

a la tierra del ensueño,

otro día volverán.

51

**J A L I S C O**

**R I T M O D E L M A R I A C H I**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Francisco Xavier Montes de Oca Díaz

Ritmo del mariachi,

rojo de pasión.

Amanece en el cielo de Jalisco,

mi corazón.

Ritmos del mariachi,

que engalanan

las noches jaliscienses,

 en las serenatas,

entonando su mejor canción.

Ríen los sonidos,

cuando el arpa

se desgrana en sol mayor;

52

suena la guitarra mexicana,

en el ritmo y la armonía

y las cosas del amor.

En la festividad

las vihuelas suenan

como voces de mujer:

en el violín se agitan

aires y caricias del placer.

Lanza la trompeta su mensaje;

abre el corazón

si tu la quieres escuchar.

Toma su alegría desbordante

y tu parte de felicidad.

Ritmo del mariachi,

rojo de pasión.

Amanece en el cielo de Jalisco,

mi corazón.

Ríen los sonidos

cuando el arpa se desgrana en sol mayor

suena la guitarra mexicana

en el ritmo y la armonía

y las cosas del amor

53

En la festividad

las vihuelas suenan

como voces de mujer;

en el violín se agitan

aires y caricias del placer.

Lanza la trompeta su mensaje,

 abre el corazón

si tú la quieres escuchar.

Toma su alegría desbordante

y tu parte de felicidad.

Amanece en el cielo de Jalisco,

mi corazón

54

**E S T A D O D E M É X I C O**

**G R A C I A S T I E R R A M E X I Q U E N S E**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Francisco Xavier Montes de Oca Díaz

Desde Toluca hasta Lerma

voy del inmenso planío

y del volcán Xinantécatl

al nacimiento del río.

Bajo por otros senderos,

hasta un lugar que yo sé,

tierra de los alfareros,

te lo diré, Metepec.

55

Con tus figuras de barro

yo me quisiera fundir,

o ser el tronco de un árbol,

para volver a vivir.

Gracias tierra mexiquense,

por el árbol de la vida que me diste,

por la rama del amor que me tocó;

como tú me quisiste, así te quiero yo

El río Lerma-Santiago,

desde el primer manantial,

llenando presas y lagos,

sus aguas llegan al mar;

y va regando los campos,

como el saludo mejor,

como un apretón de manos.

como una prueba de amor

Con tus figuras de barro

yo me quisiera fundir,

o ser el tronco de un árbol,

para volver a vivir.

Gracias tierra mexiquense,

por el árbol de la vida que me diste,

por la rama del amor que me tocó;

como tú me quisiste, así te quiero yo

Gracias tierra mexiquense . . .

56

**M I C H O A C Á N**

**M A R I P O S A M O N A R C A**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Francisco Xavier Montes de Oca Díaz

Oruga rayada

de negro amarillo,

que asusta a las aves

que rondan tu nido,

capullo esmeralda

con puntos dorados,

cuelga de las ramas,

así te formarás.

Al toque del mago

que ordena las cosas,

el capullo fue

gentil mariposa,

57

crisálida un día

en cárcel dorada;

ya sin amarras,

ahora volarás.

Y las mariposas

pintaron el cielo,

tendidas en vuelo

desde Canadá**.**

Llegaron a México

huyendo del frío;

sol del invierno,

las calentará.

Son veinte millones

de hermosas viajeras

que le van a dar

amor a la Tierra,

color a la aurora

de blanco vestidas,

fuego naranja

en el atardecer.

Las reales parejas

 al sol de la tarde,

inician la danza

de la seducción

Tres veces monarca

58

por ser canadienses,

por ser mexicanas

y de Michoacán.

En la primavera,

hermana del aire,

nuevas alegrías

tus alas buscarán.

De vuelta hacia el norte,

tu espíritu entero,

partes ahora,

tus hijas volverán.

 59

**M O R E L O S**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Francisco Xavier Montes de Oca Díaz

Para decir tu nombre

deletreado,

o escribir viva mor,

viva Morelos,

comenzaré con

la palabra amor

y soñaré que soy

niño de nuevo.

En la ciudad jardín

de Cuernavaca,

caminaré por todos

los senderos,

entre los árboles

de jacaranda

y el rojo tabachín

de los viveros.

Tomar el agua

de los manantiales,

dos veces por semana

cuando menos,

60

gozar el clima tibio

todo el año,

sentir la brisa

de Tequesquitengo.

Mi querencia es la

tierra de Zapata,

tierra de libertad,

tierra del pueblo;

mis tesoros quedaron

a la vista,

expuestos al amor

de los viajeros.

Lanzarse a las alturas

de la sierra

en los acantilados

tepoztecos,

más allá de las marcas

del encino,

más allá de los

árboles enhiestos.

A través del cristal

de la mañana,

disfrutar de las nieves

del invierno;

Tetela del volcán

es buena casa,

61

para prender la leña

del ensueño.

O volver al ayer

en Xochicalco,

al pensamiento grato

del recuerdo,

tener la sensación

que fuimos reyes

y que así nos quedamos

en el tiempo.

Mi querencia es la

tierra de Zapata,

tierra de libertad,

tierra del pueblo;

mis tesoros quedaron

 a la vista,

expuestos al amor

de los viajeros.

Mi querencia es la tierra

de Zapata,

tierra de libertad,

tierra del pueblo;

mis tesoros quedaron

 a la vista,

expuestos al amor

de los viajeros.

62

**N A Y A R I T**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Francisco Xavier Montes de Oca Díaz

 Aventura legendaria

de los tiempos ancestrales,

en la tierra nayarita

de montañas y volcanes,

con paisaje siempre verde,

en el bosque y el palmar,

quiso Dios hacer más bellos

 los entornos naturales,

para hacer de Nayarit

el mejor de los lugares.

Dijo al agua, ten la vida,

llévala por todas partes,

corre y vuela por la tierra,

por los cielos y los mares

63

 baja por la serranía

con las lluvias torrenciales,

vuelve con mis alegrías

agua de los manantiales,

para hacer de Nayarit,

 el mejor de los lugares.

Dijo al agua de la nube

de vapores navegantes,

que en el cielo van pendientes

por si hay alguien que los llame

 dijo al agua de los ríos

que se integran a los mares;

las que brotan en la fuente

o se elevan en el aire;

para hacer de Nayarit

el mejor de los lugares

Dijo al agua, ten la vida,

llévala por todas partes,

corre y vuela por la tierra,

por los cielos y los mares

baja por la serranía

con las lluvias torrenciales,

vuelve con mis alegrías

agua de los manantiales,

para hacer de Nayarit,

 el mejor de los lugares.

64

**N U E V O L E Ó N**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Francisco Xavier Montes de Oca Díaz

Soy de por si mexicano,

orgulloso de ser del Norte

y contento de la vida,

porque en esta tierra mía,

Nuevo León grabó su nombre.

Van los amores del niño

por el agua que está allá arriba,

en la nube de los sueños

al alcance de la mano,

pregonando ser su dueño.

Luego fluyeron los años

en cascadas de fantasía

en la Cola de Caballo

los secretos del amor

revelarían.

65

Juventud es el agua que corre

por las grietas de roca caliza,

cincelando los quereres

en las grutas sin igual

las de García.

Soy de por si mexicano,

orgulloso de ser del Norte

y contento de la vida,

porque en esta tierra mía,

*Nuevo* León grabó su nombre

Siguen pasando los años

Monterrey es mi patria chica,

paraíso de los hombres

un encanto las mujeres

y más grandes mis quereres.

Ando buscando un templete

para que oiga la novia mía,

desde el Cerro de la Silla

entonando mi pasión

le cantaría.

Una noche sus ojos de cielo

reflejaron la luna de plata

y las luces escapaban

hasta hacerse del color

de su mirada

66

O A X A C A

**Guelaguetza**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música Sergio Quintero

Por tu bosque de guajes

te llamaron Guajaca;

Antequera después,

por la ciudad de España;

con el tiempo tus hijos

rescataron tu nombre,

que tiene con la X

raíces mexicanas.

En el pie de la sierra

y faldas del Fortín,

entre el río Chiquito,

el río Atoyac,

y cuatro municipios,

está la capital,

67

 hoy Oaxaca de Juárez,

orgullo nacional.

Los dos sábados antes

del diez y seis de julio

y dos lunes seguidos

después del mismo día,

Guelaguetza te espera,

es la fiesta del pueblo;

nuestras ocho regiones

y su sabiduría.

Cuentan con la mayor

diversidad del Mundo,

de diferentes etnias

y rasgos culturales:

Cañada, Costa, Istmo,

Mixteca, Papaloapan,

Sierra Sur, Sierra Norte

y los Valles Centrales.

Por tu bosque de guajes

te llamaron Oaxaca.

Antequera después,

por la ciudad de España.

Con el tiempo tus hijos

rescataron tu nombre,

68

que tiene con la X

raíces mexicanas.

Hay un coro que dice:

Hermano, bienvenido

en todos los idiomas

que cantan nuestros pueblos;

envúelvete en la ola

de alegres corazones;

sé parte de la fiesta

y de las tradiciones.

Bailemos El Arriero,

El Toro, El Zopilote;

Bailemos con los ritmos

costeños de Pochutla;

el jarabe mixteco

de Huajuapan de León:

el jarabe chenteño

y el Palomo de Ejutla.

Jarabe La Botella

de la Sierra de Juárez,

danza Flor de la Piña

nacida en Tuxtepec;

los sones mazatecos,

la flor de la naranja;

69

la zandunga de todos

y de Tehuantepec.

Por tu bosque de guajes

te llamaron Oaxaca

Antequera después,

Por la ciudad de España;

 con el tiempo tus hijos

rescataron tu nombre,

que tiene con la X

raíces mexicanas.

Comenzaron las chinas

con jarabe del Valle:

transcurrió todo el día

entre el sol y la luna

y en el atardecer

de mi tierra suriana

cierra la Guelaguetza

la danza de la pluma.

70

**OAXACA**

**D O N A J Í**

*Versificación de la leyenda zapoteca:*

Jaime Armando Camacho

 La reina Pelaxilla

y el rey Cosijoeza

tuvieron una niña,

una hermosa princesa

llamada Donají.

Los magos de la Corte

escudriñan los cielos,

quieren mirar los dones

y recorrer el velo

que cubre el porvenir.

El nombre va primero;

le dirán, Alma Grande

71

 a la linda criatura

que en la tierra se abre,

como una flor de abril.

Entre tantas virtudes

y dones prometidos

por dioses zapotecos,

está también el signo

 de la fatalidad.

Antes de veinte años,

 mientras la vida vaya

tramando los amores. . .

por amor a la patria,

la niña morirá.

Hechos contradictorios

se trenzan a la par;

es tiempo de la guerra

mixteca-zapoteca

y es el tiempo de amar.

Prisioneros heridos

llegan al campamento;

el príncipe mixteco

Nucano es uno de ellos;

tal vez puede morir.

En el difícil trance

se acerca una doncella,

72

que cura sus heridas

con sus manos de seda,

princesa Donají.

Se cumplieron entonces

augurios del pasado,

desde el primer instante,

 al despertar, se amaron

con un amor febril.

La guerra continúa,

Nucano debe irse,

porque la muerte acecha,

porque la patria exige

una separación.

Los jóvenes amantes

aguardarán pacientes

 a que los reyes dejen

las batallas pendientes

y haya paz con honor.

Los mixtecos exigen

sólo una condición,

que la princesa quede

como una garantía,

 en su jurisdicción.

Y así pasa los meses

en la prisión dorada,

entre lujos y soles

73

de luces asombradas.

a través del cristal.

De minuto a minuto,

una hora tras otra

y un día y otro día,

de su cabeza brota

un plan de libertad:

comunica a los suyos

que los soldados duermen

en las puertas de entrada

y en los veinte retenes

de todo Montealbán.

Los militares llegan

a salvar a su reina,

que siendo una princesa,

es reina de belleza

y la forma de ser.

Ellos matan y mueren

por racimos de miles,

pero es ley de la guerra

de flechas y fusiles

que ella muera también;

le cortan la cabeza

sin compasión ninguna;

el Sol cubrió su cara

y se escondió la Luna;

74

nadie la pudo ver.

Y pasaron los años,

según cuenta la historia

de los enamorados.

Nucano reina ahora;

nuevamente los reyes,

sin odio ni demora,

han firmado la paz.

Una tarde nublada,

el monarca en persona,

sale al campo de invierno,

en busca de un aroma,

que le haga recordar,

la primera batalla

del príncipe valiente

y la única cita

de amor adolescente,

que nunca volverán.

Ha caído la noche,

un perfume de lirio,

mitad por la nostalgia,

mitad por el delirio,

inunda el pedregal.

Ese perfume viene

del cuerpo y la cabeza,

que un día pertenecieron

75

a la hermosa princesa;

es el perfume real.

El rey guardó el tesoro

de su novia querida

para dormir con ella

cuando muera su vida,

para siempre jamás.

Que el pueblo de Oaxaca,

conserve la cabeza

en el Escudo de Armas,

por amor, a su alteza

Princesa Donají.

En los amaneceres,

que la ilusión te cante

 y se diga tu nombre

por todos los amantes,

cuando piensen en ti.

 Que tu leyenda siga

por mil generaciones,

Dios salve tu recuerdo

en nuestros corazones,

Princesa Donají.

76

**O A X A C A**

**TZAUINDANDA EL FLECHADOR DEL SOL**

**Versificación de la Leyenda Mixteca:**

**Jaime Armando Camacho**

Al lado de una gruta,

dos árboles nacieron,

de especies similares;

el uno fuerte y recio,

el otro delicado,

verde, grácil, esbelto,

que al principio apuntaban,

para un amor de lejos;

después fueron juntando

sus ramas como dedos,

las raíces también,

propicias al encuentro,

77

en la tierra y el agua,

camino del deseo,

y las mágicas redes

del enamoramiento.

De los árboles padres

y de su amor nacieron,

una mujer y un hombre,

los primeros mixtecos;

ellos tuvieron hijos,

fueron padres y abuelos

y se multiplicaron,

hasta formar un pueblo.

La ciudad capital,

fue llamada Ñundeco,

tiempo después Achiutla,

la cueva del goteo.

Nació ahí Tzauindanda,

el flechador del cielo,

o flechador del Sol,

como el disponga serlo.

Nuestro héroe sabía

que era chico el terreno

donde vivía su gente,

y tuvo el pensamiento

de buscar otras tierras

78

que fueran el sustento

de las generaciones,

para empezar de nuevo.

Con su arco y sus flechas,

llegaría muy lejos,

a la conquista misma

de su mejor anhelo.

Después de mucho andar

por caminos inciertos,

alcanzó la esperanza

la cumbre de sus sueños.

Un terreno de nadie,

sin límites, inmenso,

húmedo todavía

por las lluvias de enero;

la tierra negra y gruesa.

-Si así es en invierno,

¿Cómo será en los meses

de los maíces tiernos?

¡Reclamo este tesoro

de Dios, para mi pueblo!

¿No hay nadie que se oponga?

-El Sol lanzó su reto,

varios rayos de luz

como dardos de fuego.

79

¿Me atacas? Mi respuesta

será sobre tu cuerpo.

El sol caía a plomo

desde el zenit abierto.

Tzauindanda, el héroe, el flechador del cielo, o el flechador del sol,

como el disponga serlo,

lanzó todas sus flechas

por el arco del tiempo;

el sol se defendía,

pero iba cediendo.

Por fin, en el ocaso

del singular torneo

cayó herido de muerte.

Su sangre fue un reguero,

un crepúsculo rojo

y una noche de duelo.

80

**P U E B L A**

**M A R I P O S A D E L S O L**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Marco Antonio Castro

Porla bóveda vuela

Mariposa del sol,

a la tierra de Puebla,

donde florece mi gran amor.

En la Sierra del norte,

llegando a Zacatlán,

niebla, velo de novia,

barranca honda para soñar.

Regálame la sidra

que es el beso del placer,

81

sabor de Huejotzingo

en los labios de mujer.

Peras de Teziutlán,

frutos de espera del fruticultor,

como si fueran promesa de amor

y de la tierra.

Con rumbo a la Mixteca,

rumor de manantial,

sonrisa de muchacha

que da con agua de Tehuacán.

Encontrarás si llegas

a la gran Capital,

a la más mexicana,

China poblana, angelical.

Por la cúspide vuela

al más bello volcán,

que en la cumbre nevada

de la montaña, dormida está.

Desciende por el valle

de Atlixco encantador,

con agua de Axocopan,

daré a tu boca mi corazón

Regálame la sidra

que es el beso del placer,

sabor de Huejotzingo

82

en los labios de mujer.

Peras de Teziutlán,

frutos de espera del fruticultor,

como si fueran promesa de amor

y de la tierra.

Por la bóveda vuela

Mariposa del sol,

a la tierra de Puebla,

donde florece mi gran amor.

Encontrarás si llegas

a la gran Capital,

a la más mexicana,

China Poblana, angelical.

Dale luz a mi canto

de férvida emoción,

para ser en tus alas

como una llama multicolor.

Espíritu de Puebla,

Mariposa del Sol,

volarás por el cielo

del arcoíris de mi canción.

83

**P U E B L A**

**5 D E M A Y O**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Sergio Quintero

Benito Juárez mi presidente

y Zaragoza mi general;

están presentes en el orgullo

 del mexicano, una vez más.

Ciudad de Puebla, Cinco de Mayo

mil ochocientos sesenta y dos;

es la batalla de los franceses

contra la furia de la razón.

84

Llegó la hora, once chasquidos,

entre los Fuertes, marca el reloj,

 las campanadas que al punto estallan,

se vuelven truenos en el cañón.

Tropa de mercenarios artillada,

caballería envolvente nacional,

fusileros, infantes de montaña,

la estrategia y el símbolo triunfal.

Fuegos a la distancia que aniquilan,

pelea sin cesar para vivir,

la maestría en el arte de la guerra,

lucha en el cuerpo a cuerpo hasta morir.

A su ejército dijo Zaragoza,

en medio de las balas y el fragor:

“¡Puedo ver en su frente la victoria¡”;

¡y su voz de profeta se cumplió¡

Benito Juárez mi presidente

y Zaragoza mi general,

están presentes en el orgullo

del mexicano, una vez más.

Amo el coraje de mis paisanos,

que no se rinden nunca jamás,

Benito Juárez mi presidente

y Zaragoza mi general.

85

**Q U E R É T A R O**

**D E Q U E R É T A R O A S A N J U A N**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Francisco Xavier Montes de Oca Díaz

 De Querétaro a San Juan,

con el fresco de la brisa,

van saltando los recuerdos

en el agua de tu risa.

De Querétaro a San Juan

voy buscando mis quereres,

como si el tiempo tuviera

y el tiempo no tiene ayeres.

Y parece que fue ayer

 que te quise y me querías;

el hoy no sabe querer,

86

pero el ayer si sabía.

. . . Y parece que fue ayer

 o que no es hoy todavía,

pero es el amanecer

 de otro cielo y otro día.

Súbeme a tu carrusel

 no me dejes vida mía,

voy en la flecha del tiempo

 y aun te quiero todavía.

De Querétaro a San Juan

con el fresco de la brisa,

van saltando los recuerdos

en el agua de tu risa.

De Querétaro a San Juan

voy buscando mis quereres,

como si el tiempo tuviera

y el tiempo no tiene ayeres.

Regresa tiempo pasado,

aunque sea en la fantasía;

si fueras enamorado,

seguro que volverías.

El tiempo no tiene amores,

él tiene sabiduría;

yo cambio ciencia por flores,

sin ninguna regalía.

Súbeme a tu carrusel,

no me dejes vida mía

voy en la flecha del tiempo

y aun te quiero todavía.

87

**Q U E R É T A R O**

**LEYENDA DEL ACUEDUCTO**

Versificación:

Jaime Armando Camacho

Querétaro colinda

al norte y al oriente,

en un trazo sinuoso

con San Luis Potosí;

al sureste Hidalgo

y el río Moctezuma,

su cauce es una U

de profundo cantil;

Edomex al oriente;

Michoacán, Guanajuato

al poniente. . . y arriba,

un cielo para ti.

Acueducto Marqués

88

Juan Antonio de Urrutia,

hecho de piedra negra

y de cantera rosa

que transportas el agua

desde aquel manantial,

loma de la cañada,

 árbol del capulín,

hace tres cientos años,

hasta la Capital.

Intacto todavía;

hay algo más en ti.

Tal vez una promesa

o una prenda de amor.

la historia dice que

las monjas capuchinas

hicieron al marqués

humilde petición:

traer a su convento

las aguas cristalinas,

de la montaña arriba,

a la montaña al pie;

de ahí a la ciudad,

para saciar su sed.

Entre todas las voces,

hay una que acaricia,

es la voz y la risa

de una hermosa novicia.

89

que se anida en el claustro

de la Congregación.

Es la voz encantada

de la hermana Leticia

-¡Quién pudiera grabarte

dentro del corazón¡

-Distinguido marqués,

por el amor de Dios.

-Juan Antonio de Urrutia

planea el acueducto,

calcula la distancia

y mide el desnivel;

la altura de los arcos,

el ancho del canal,

con la cantera rosa

y piedras a granel;

se gasta su fortuna,

pero no solamente,

sino también trabaja

como toda la gente.

Pasaron cinco años,

la obra está completa;

desde los manantiales

al patio del convento,

el agua se descarga

por la boca de un león;

90

el marqués no aparece,

pero dice la gente

que el marqués está ahí,

adentro de la piedra,

 para mirarla siempre

y sentir en su boca,

cuando ella se acerque,

el beso del amor.

91

**QUINTANA ROO**

**N I Ñ A D E B A K A L A R**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Víctor Domínguez

En las Lagunas de Chetumal,

cerca del mar Caribe,

con tu cuerpo dando forma al color,

Niña de Bakalar.

En las arenas de pubertad

el agua se desmaya,

tiempo maya que recorre tu piel,

Niña de Bakalar.

Al brote de la voz

rompió la ola,

flor de nube soñadora,

92

en Tamalcab.

Del trovador cantando

caribeñas,

que el mar de amores

lo volvió poeta.

La luz naranja del framboyán,

vuela con sus cantares,

que te buscan y se enredan en ti,

amantes del Mayab.

y te fabrican nido de amor,

con ritos tropicales,

en la selva de tus juegos de ayer,

al fin serás mujer.

93

**SAN LUIS POTOSI**

Letra:Jaime Armando Camacho

música: Marco Antonio Castro Camacho

Voy por la Huasteca Potosina,

por los ríos, entre el bosque

y la gran belleza del lugar;

paso por el valle de Río Verde,

a la Sierra La Colmena

y a la Sierra Madre Oriental.

Sigo remontando

las pendientes y las brumas;

Vuelo caminando

Por subir a las alturas;

Cima que corona el altiplano

Y domina los paisajes

Como el águila real

94

Soy de San Luis Potosí,

que es mi tierra natural,

es el centro del país,

de donde parte

nuestra mexicanidad.

Bocanegra gran señor

y poeta excepcional,

quien con su clara inspiración

compuso el himno nacional,

Fue de San Luis Potosí,

y paisano por derecho,

por haber nacido aquí.

Suben minerales por las grietas,

desde el fondo de la tierra,

oro, plata, cobre, plomo y zinc,

forman el presente de los dioses

quienes hacen el subsuelo,

exclusivamente para ti

Faltan los regalos

de la fiel Naturaleza,

águila que agarra

y devora a la serpiente,

tal como lo dice la leyenda,

en el lago refulgente

y en lo alto de un nopal.

Soy de San Luis Potosí,

95

que es mi tierra natural,

es el centro del país,

de donde parte

nuestra mexicanidad.

Bocanegra gran señor

y poeta excepcional,

quien con su clara inspiración

compuso el himno nacional,

Es de San Luis Potosí,

y paisano por derecho,

por haber nacido aquí.

96

**S I N A L O A**

**LA TRANCA PALANCA**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Sergio Quintero

La tranca palanca

parece que canta

con su rechinido,

parece una risa,

parece un chiflido

Invita al recreo

con su movimiento;

si quieres jugar,

espera el momento

 que está por llegar

97

Todo Sinaloa

es tranca palanca;

en Topolobampo,

emerge del agua

de la espuma blanca.

Que sube, que baja

la tranca palanca,

llevando a los niños

al agua marina

de las olas altas.

Al rayar el día,

el tomate verde

sube por la guía,

y al bajar se vuelve

rojo de alegría.

La tranca palanca,

vaivén de la sierra

que llega hasta el mar,

el agua y el aire,

el pan y la sal.

Todo Sinaloa

es tranca palanca;

en Topolobampo,

emerge del agua

de la espuma blanca.

98

Que sube, que baja

la tranca palanca,

llevando a los niños

al agua marina

de las olas altas.

Al rayar el día,

 el tomate verde

sube por la guía,

y al bajar se vuelve

rojo de alegría.

La tranca palanca,

vaivén de la sierra

que llega hasta el mar,

el agua y el aire,

el pan y la sal.

99

**S O N O R A**

Letra: Jaime Armando Camacho

 Música: Francisco Xavier Montes de Oca Díaz

Sonora mi casa,

Sonora mi tierra,

Sonora mi amor; estás en los mares

y eres ancla y viento

de mi corazón.

Reserva del suelo,

que vuela en el aire,

100

 Desierto de Altar,

 altar de mi patria

brillando en el mapa

 de la inmensidad.

Sahuaro que miras

el sol amarillo

del atardecer;

tendiendo tus brazos

amantes al Cielo.

Así quiero ser.

Los sones del tiempo,

colman tus sentidos

para disfrutar,

son horas felices

y bellos paisajes

en cada ciudad.

Qué tierra tan linda;

No pienses viajero

que su capital,

de tanto renombre,

se llama Hermosillo

por casualidad;

Sonora mi casa,

Sonora mi tierra,

Sonora mi amor; estás en los mares

Y eres ancla y viento

de mi corazón

101

Grandes generales

Revolucionarios;

Álvaro Obregón,

al frente en el fuego

de cada combate

que siempre ganó.

Máquina que corre

por todas las vías

del ferrocarril;

va Jesús García,

desde Nacozari

hasta el porvenir.

Sonora mi casa.

Sonora mi tierra,

Sonora mi amor;

estás en los mares

y eres ancla y viento

de mi corazón.

102

**T A B A S C O**

**A G U A D U L C E D E T A B A S C O**

Letra: Jaime Armando Camacho

Francisco Xavier Montes de Oca Díaz

Agua dulce de Tabasco,

 que le das sabor al mar

y que a veces eres río,

 o laguna o humedad.

¿Ves a la mujer que espera

a las puertas de su hogar?

No te asomes a sus ojos,

porque no saben llorar.

103

Agua que vas en el aire,

suave, cálida y sensual,

mejor pégate a sus labios

por si me quieren besar.

Agua dulce de Tabasco,

 que le das sabor al mar

y que a veces eres río,

 o laguna o humedad.

Hoy serás para mis ojos,

la luz y la claridad;

hoy serás luz amarilla,

que te quiero amar y ya.

Agua dulce de mi tierra,

que bañas la capital;

la gente te llama hermosa,

Villahermosa, tropical.

Yo puedo llamarte mía,

que te gané con honor

en una feria de amores,

donde más te quise yo.

Agua dulce de Tabasco,

 que le das sabor al mar

y que a veces eres río,

 o laguna o humedad.

Hoy serás para mis ojos,

la luz y la claridad;

hoy serás luz amarilla,

que te quiero amar y ya.

104

**T A M A U L I P A S**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Sergio Quintero

Separando el bien del mal

en la lucha transitoria,

un día mi Capital

se alzará con la Victoria.

Tamholipa es huasteco,

Tamaulipas, español,

un lugar donde la gente

mentalmente habla con Dios.

O tal vez habla cantando

con su música interior,

un falsete prolongado

105

para que luzca su voz

Un chotís, una redova

o una polka en la frontera,

un huapango en la Huasteca,

o una danza de la sierra.

Separando el bien del mal

en la lucha transitoria,

un día mi Capital

se alzará con la Victoria.

Quién tuviera tantos ríos:

ríos Bravo, Tamesí,

río Soto La Marina.

para poder presumir.

106

O bien aquella laguna,

fantasía o realidad,

con la forma de una madre,

dibujada por el mar.

Canta el pueblo a sus ciudades:

Reynosa, Nuevo Laredo,

Matamoros y Tampico,

sin faltar Ciudad Madero.

Separando el bien del mal

en la lucha transitoria,

un día mi Capital

se alzará con la Victoria.

107

**T L A X C A L A**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Sergio Quintero

y Rodrigo Fernández Garmendia

Esta es la historia vivida

por los tlaxcaltecas,

la recreación de los hechos

que plasma el autor;

y las pinturas murales

son, a todo color,

y las pinturas murales

son a todo color.

Desiderio es, Xochitiotzin es,

el que está pintando,

108

el historiador, el progenitor,

tiene treinta años.

Con la fuerza tal del primer amor,

está comenzando

Investigador y descubridor,

de su propio estado.

Hace tiempo ya, llegarían aquí,

mis antepasados,

es un gran lugar, para construir,

el hogar soñado.

Levantar ahí templo y un altar,

también un mercado

en Ocotelulco voy a mercar

cántaros de barro.

Para continuar la organización,

cuatro señoríos

se van a integrar a una gran nación,

con Ocotelulco;

 Tizatlán también y Tepeticpac,

Tiahuiztlán el grande,

Culhua tecuhtlí, único señor,

el mejor de todos.

Yo siento orgullo al pisar

la tierra donde nací,

la dignidad nacional

que se desprende de ti.

Es a mi terruño,

109

a quien le vengo a dejar

el canto sentimental

de mis amores.

Entre la sombra escondida

acecha la guerra,

los militares patriotas

al frente se van.

Tlehuexolotzin, Acatentehua

Xicoténcatl,

y Umacatzin, Tlahuicole,

que van a triunfar.

Desiderio es, Xochitiotzin es,

el que está pintando,

el historiador, el progenitor,

pasaron los años.

Con la fuerza tal de la madurez,

está terminando

Investigador y descubridor,

de su propio estado.

Hace tiempo ya, llegarían aquí,

mis antepasados,

al mejor lugar, para construir,

el hogar soñado.

Levantar ahí templo y un altar,

también un mercado;

en Ocotelulco voy a mercar

cántaros de barro.

110

Para continuar la organización,

cuatro señoríos

se van a integrar a una gran nación,

con Ocotelulco

 Tizatlán también y Tepeticpac,

Tiahuiztlán el grande,

Culhua tecuhtlí, único señor,

el mejor de todos.

Yo siento orgullo al pisar

la tierra donde nací,

la dignidad nacional

que se desprende de ti.

Es a mi terruño,

a quien le vengo a dejar

el canto sentimental

de mis amores.

111

**V E R A C R U Z**

**C H A N E Q U E V E R A C R U Z A N O**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Francisco Montes de Oca

En el Pico de Orizaba

Una mujer me decía:

Ven a volar papalotes

sobre las alas del día;

y yo volaba y volaba,

pero ella no me veía.

Hay más azahares que novias?

O más novias que azahares?

No lo sé, pero es el caso,

y el caso tenía que ser,

que todas quieren casarse

antes del anochecer.

112

De las ciudades más grandes

a los pueblos más pequeños,

repicaron las campanas

y los chiles jalapeños.

“Sólo Veracruz es bello”,

ya lo dijo el trovador,

al ritmo de su jarana

con el chorro de su voz.

Al llegar al Papaloapan

el Chaneque iba sudando;

el sol estaba muy alto

 y no tenía para cuando;

malhaya una nubecita

que viniera navegando.

En Martínez de la Torre,

naranjales en colinas;

antes pintados de verde,

y ahora de blanco se miran.

En el aroma del huerto,

vuela la “pájara pinta”.

En el Pico de Orizaba

una mujer me decía:

Ven a volar papalotes

después de la luz del día

y yo volaba en la noche,

pero ella no me veía.

113

Estaba un enamorado

diciendo versos de amor;

el Chaneque lo enredaba

con las cuerdas de su voz.

Un soplido balbuceante,

por un beso de pasión,

un gallo por un falsete.

No tienes algo mejor?

La pluma fuera del aire,

zopilote por gorrión

y un chaneque disfrazado

de alguna buena intención.

Como era de madrugada,

y había muy poquita luz;

el Chaneque iba a Jalapa

y amaneció en Veracruz.

En los carros se leía:

nuestro destino es común

Puebla, Perote, Jalapa;

haya luz o no haya luz,

si no le pones un pero,

te jala pa Veracruz.

114

**V E R A C R U Z**

Franja de tierra veracruzana

Letra: Jaime Armando Camacho

Franja de tierra veracruzana

con vista al mar;

las colindancias de los jarochos,

con los poblanos y oaxaqueños,

sierra y volcán;

con Tamaulipas, San Luis e Hidalgo**,**

una huasteca para bailar;

los chiapanecos, en El Ocote,

115

aguas arriba

del Nanchital.

Los tabasqueños en el sureste,

tocando sones veracruzanos,

miran pasar,

como que ríe, como que canta,

río Tonalá.

En otoño y en invierno

llega a Puerto Veracruz, un vendaval.

Las palmeras, ya se inclinan suavemente,

 porque el baile va a empezar,

y sus cuerpos sensitivos,

al contacto de la fuerza colosal,

que se aviva con la voz del viento Norte,

se menean sin cesar.

Las palmeras son amantes

de los vientos que les cantan su cantar

y los cocos instrumentos percutivos

de los ritmos del palmar,

cuando chocan en el aire

y se rompen como copas de champán;

cuando chocan en el aire

y se rompen como copas de champán.

116

**Y U C A T Á N**

**LA TROVA YUCATECA**

Letra: Jaime Armando Camacho

Música: Amín Wejebe

Las palabras que cantan

y las notas que vuelan

hasta tu corazón.

La cadencia, la rima,

el ritmo el sentimiento

de una bella canción.

La trova yucateca

clave, danza, bolero,

el bambuco, y el vals;

hace más de cien años

que las cuerdas las tocan,

117

con las voces del mar.

Y del mar nos llegaron

tesoros musicales,

del oriente y del sur

de Colombia y de Cuba,

como olas de ensueño,

como el día y su luz.

Y surgieron canciones

de grandes trovadores

que nacieron aquí,

 Guti, Rosado Vega,

Medis Bolio, Domínguez

Esquivel y Palmerín.

***“Cuando ya no me quieras”,***   no habrá “Flor”, “Golondrinas” ni un “***Granito de sal”. “Peregrina”, “Quisiera”*** tu “***Desdén”***, no tu olvido, que me hiciera llorar.

Como buen “***Caminante del Mayab”***, cambiaría  “*Un* ***Rayito de Sol”*** *por un* ***“Beso asesino“*** que me dieran tus labios una noche de amor.

Y del mar nos llegaron

118

tesoros musicales

del oriente y del sur.

 De Colombia y de Cuba,

como olas de ensueño,

como el día y su luz.

**Y U C A T Á N**

**L A T R O V A Y U C A T E C A**

**S E G U N D A P A R T E \***

Letra y música: Amín Wejebe

Yucatán hoy propaga

con su arte y su magia,

aires de trovador.

*Si Dios me quita la vida”(*5)

desde el cielo verías

*“Gota a Gota”(*6) caer

todos mis sentimientos

*“Ya viví”* (7) te hice *“Mía”* (8)

*“Como yo te amé”* (9)

De Armando, Coqui, Acereto,

Merodio, Sergio y Demetrio,

de Rosario y de Pastor.

119

*“Cuando tú te hayas ido”*(1)

y me niegues *“La Fuente”(*2) que *“Hasta hoy”* (3) calmó mi sed.

No será con *“Cualquiera”(*4)

 que olvidar yo pudiera

tus ojitos de miel.

**Nombre completo de los Compositores Yucatecos, cuyas canciones se mencionan en el texto de la canción**

 **(1) Rosario Sansores (2) Pastor Cervera (3) Coqui Navarro (4) Sergio Esquivel**

 **(5) Luis Demetrio (6) Juan Acereto (7) Manuel Merodio (8) Armando Manzanero**

120

**Y U C A T Á N**

**L A P A L O M A**

Versificación de laLeyenda:

Jaime Armando Camacho

El apuesto cazador,

va por el bosque riendo;

 hoy no va por animales,

anda cazando un ensueño;

hoy no quiere las gacelas

ni los venados esbeltos

que se ofrecen a la vista

de quien solo puede verlos;

o corren en las cañadas

 121

a esconderse en un requiebro,

o se pierden en el bosque

que los acoge en su seno.

A su paso se atraviesan

zarigüellas en el suelo,

o serpientes en las ramas

o palomas en el viento.

Una roca de caliza

sirve de divisadero;

más allá se ve un pantano

y una laguna a lo lejos,

los flamingos se hacen muchos

cuando levantan el vuelo,

y se tornan sonrosados

como mantillas de fuego

Al agua de la laguna

ya se le mira el reflejo,

o tal vez son unos ojos,

de donde salen destellos:

el cazador lo presiente,

es la mujer de sus sueños,

la que lo mira sonriente

y se acerca y le da un beso.

La imagen se desvanece,

sólo una barca y un remo

122

quedaron a la deriva

en el agua del deseo;

él espera que otra vez

aparezca en el espectro

de las luces encendidas

que hay en su pensamiento;

así tres días y tres noches,

se va quedando en el tiempo

su esperanza enamorada,

de que le digan te quiero.

En la playa junto a él,

aparece un hechicero

que le dice en el oído:

Basta ya de sufrimiento,

Si tu mal es mal de amores,

como expresa tu lamento,

puedo llevarte con ella,

siempre que tú estés dispuesto,

a cambiar por un palomo,

tu porte viril y apuesto;

- él dice que sí al instante,

- amigo, dalo por hecho.

El cazador fue pinchado

con una aguja en el cuello,

123

-la aguja debe quedarse

para que surta su efecto,

mi consejo, no lo olvides,

que son las reglas del juego,

- y al momento tuvo alas,

y fue tornasol su pecho.

Se dirigió a la laguna.

Una barca con un remo

y una mujer en la barca,

la misma que vio en su sueño.

Parecía que lo aguardaban

y que el paisaje era cierto;

él se posó en su regazo,

ella lo aceptó de nuevo,

con caricias en las alas

y en el resto de su cuerpo,

pero le sacó la aguja

que el hombre tenía en su cuello;

al lado de una paloma,

el palomo quedó muerto. . .

y este es el fin de la historia,

que repetirá su eco. . .

 que repetirá su eco. . .

124

**Z A C A T E C A S**

Letra Jaime Amando Camacho

Música: Marco Antonio Castro

Mina de los zacatecas,

 hoy estado federal;

en los mapas parecieras

un viajero singular,

o tal vez un gambusino,

buscando mineral.

La serranía se mira,

impresionante por las pendientes,

maravillosa por los abismos

que tengo enfrente.

Descubrí

125

que la tierra en que nací,

tiene cuerpo de metal,

oro, plata, plomo y zinc

tiene el corazón,

grande de tanto querer,

como le mandó su Dios,

a sus hijas y a sus hijos,

hechos de maíz.

Las figuras de la plata

que se asoman en las minas,

en sus formas caprichosas,

fantasías peregrinas,

o los cristales de yeso,

las rosas del desierto;

los barreteros de antaño,

que eran más fuertes que roca dura,

golpe por golpe, hasta la veta,

fruta madura.

Quiero ver en mi sueño principal,

una vez tras otra vez,

con la fuerza del amor,

más que del querer,

o del ansia de mirar,

a los hombres que ahora son,

los cantores de mi estado,

126

tierra con honor.

Con la marcha Zacatecas,

que es de Genaro Codina,

el desfile de mis sueños

tiene ritmo y melodía;

es de Manuel M Ponce

la estrella que lo guía;

cucú ru cucu paloma,

de Tomás Méndez,

que el pueblo llora.

La Suave Patria,

del gran poeta, López Velarde.

Descubrí que la tierra en que nací,

tiene cuerpo de metal,

oro, plata, plomo y zinc.

tiene el corazón,

grande de tanto querer,

como le mandó su Dios,

a sus hijas y a sus hijos,

hechos de maíz.

Mina de los zacatecas,

 hoy estado federal;

en los mapas parecieras

un viajero singular,

o tal vez un gambusino,

127

buscando mineral.

La serranía se mira,

impresionante

por las pendientes,

maravillosa por los abismos

que tengo enfrente.

Quiero ver en mi sueño principal,

una vez tras otra vez,

con la fuerza del amor,

más que del querer,

o del ansia de mirar,

a los hombres que ahora son,

los cantores de mi estado,

tierra con honor.

128

Número de Registro

03-2015-101209392100-14

129